

MANIFEST

KONGER

1. Manifest "KONGER" NIE OGŁASZA, NIE PRZECIWSZTAWIA SIĘ, NIE ZWALCZA, NIE PROPONUJE, NIE OGRANICZA WYOBRAŹNI, NIE PRZEWIDUJE, NIE OPOWIADA SIĘ "ZA", NIE MOBILIZUJE, BYĆ MOŻE NAWET NIE MA NIC WSPÓLNEGO ZE SZTUKĄ.

2. JEDNAK NIECH ZAWISTNI WROGOWIE NIE AKRĘPOWANEJ EKSPRESJI NIE CIĘSZA SIĘ ZAWCZASU Z POZORNEJ ZAGŁADY TEJ SFERY, NIECHAJ SZTUCZNIE ZATROSKANI GRABARZE NAJMNIEJSZEJ - NIE SUBORDYNACJI MAJĄ NADZIEJĘ NA LEPSZE CZASY, ROZCZAROWANIA CZYHAJĄ !!
NIE HYDRA + NIE POSKROMIONYCH SENSYTYWNYCH UMIESIEN NADAL RODZI SWE OHYDNE ŁBY.

3. IDEJA "KONGER" JEST TUTAJ PUNKTEM ZWROTNYM W POGŁĘBIAJĄCYM SIĘ PROCESIE EROZJI, ZNIECHĘCENIA, MASOWYCH NADUŻYĆ ŚRODKÓW, W BAŁAGANIARSTWIE, W UTYLITARNYCH ZASTOSOWANIACH, W BARBARZYŃSKIM POMIĄNIU INDYWIDUALNYCH DETERMINACJI W NUDZIE, ZWŁASZCZA W PERMANENTNEJ DYSKRYMINACJI SZTUKI PERFORMANCE'U (NIE TYLKO W POLSCE).

4. PODEJMUCY RYZYKO IDEI FUZJI, POŁĄCZENIA KILKU AUTONOMICZNYCH PERFORMANCES I SKONSTRUOWANIA WIELCE DZIWNEGO SPEKTAKLU, KTÓREGO NIE ZNAMY, RYZYKO POMIESZANIA ROZBIEŻNYCH STANÓW ŚWIADOMOŚCI, OSOBISTYCH RYZYKO KOLIZJI, WZAJEMNYCH OŚMIESZEŃ, PRAWIE PEWNYCH NIE POROZUMIEŃ, NIE SPODZIEWANYCH INGERENCJI, I MIMO RYZYKA POWSTANIA TOTALNEGO BŁĘKOTU NIE MOŻEMY OPRZEĆ SIĘ POKUSIE URZĘCIA ZDARZEŃ UNIKALNYCH, NIEZNANYCH, NIEUŚWIADAMIANYCH, DOBROTLIWIE PODPOWIADANYCH NAM PRZEZ WYOBRAŹNIĘ.

5. GWIAZDORSKI HEROIZM, PILNIE STRZEŻONA I PODKREŚLANA ODREBNOSC, RÓWNIEŻ SYTUACJI, GDZIE PRZY SZERSZYM ZAINTERESOWANIU SZTUKĄ PERFORMANCE'U, MOŻLIWOŚĆ ZAISTNIENIA NA ŚWIATOWYM TARGOWISKU OSOBYCIE STAŁA SIĘ ABSURDALNA. KAŻDY IGIELNIK TYLKO TEORETYCZNIE MOŻE ZAWIERAĆ LUB POMIEŚCIĆ SETKI TYSIĘCY IGIEŁ. ALE CZY TO OZNACZA, ŻE MAMY POLYKAĆ TE OSTRE PRZEDMIOTY?

6. FORMUŁA "KONGER" → → NIE ANGAŻUJĄC SIĘ W PODJĘCIE NA NOWO IDYLICZNEJ KONCEPCJI KOOPERACJI → → WSKAZUJE NA NIE UCHRONNOŚĆ SWOBODNEGO PRZENIKANIA SIĘ POSTAW, KONCEPCJI, DZIEŁ, PRZERÓŻNYCH SYSTEMÓW WARTOŚCIOWANIA itd, itd, itp, itp. BEZ ZBĘDNEGO POCCZUCIA WINY, W PRZYPADKU EWENTUALNYCH "ZAPOŻYCZEŃ".

7. FORMUŁA "KONGER", TEJ PRZYSZŁE DOŚWIADCZENIA NAWIAZUJĄ DO STAREJ TRADYCJI NATURALNEGO, EKSPERYMENTALNEGO SPOSOBU WYPOWIADANIA SIĘ (PATRZ LATA DWUDZIESTE), A WIĘC GEST, RUCH, NARRACJA, BEZPOŚREDNIA OBECNOŚĆ ARTYSTY, itd. LECZ PRZED W SZYBOKIM ZALEŻY NAM NA PODTRZYMANIU, UTRZYMANIU MOŻLIWOŚCI UMYŚLNIE DEPRECO- NOWANEJ, RUGOWANEJ, NIE BEZ SŁUSZNOŚCI UWAŻANEJ ZA POTENCJALNIE NIEBEZPIECZNA, I Z TEJ RACJI MAMY DO CZYNNIENIA Z POWSZECHNĄ PRAKTYKĄ SPYCHANIA KAŻDEGO ARTYSTY W PRACOCHECENNE, ZUŻYTE, PRZYCIEŻKIE I CZASOCHECENNE DYSCYPLINY KLASYCZNE. BRRRR !!

8. DLA SYMPATYKÓW FORMUŁY "KONGER" PRZESYŁAMY CAŁUSY I UŚCISKI, NATOMIAST ZDECYDOWANYM PRZECIWNIKOM PŁACIMY 5 zł OD SZTUKI (OSOBY), WSZELKIE WYZWISKA, OBRZYDLIWOŚCI, INSYNUACJE, PROTESTY, SŁOWEM WSZYSTKO CO MA NAS POGNĘBIĆ, PROSIMY PRZESYLAĆ WYŁĄCZNIE NA KARTKACH POCZTOWYCH W NIE PRZEKRACZALNYM 10-DNIOWYM TERMINIE OD DATY UKAZANIA SIĘ MANIFESTU. AUTORZY ŚWIŃSTW, KTÓRZY PRZYSŁA SWOJE PASKUDZTWA PÓŹNIEJ, NIE OTRZYMUJĄ GWARANCJI URZĘCIA, OBIECANEJ PIĘCIOZŁOTÓWKI. KARTKI PROSIMY PRZESYLAĆ NA ADRES:

WŁADYSŁAW
KAZIMIERCZAK
LIGI 30/48,
RAKÓW/48,

KRZYSZTOFOR Y, 28.03.84.