

Jerzy Treliński i Andrzej Pierzgalski.

Dokumentacja działań podczas plenerów w Osiekach



Jerzy Treliński i Andrzej Pierzgalski, *Wiatrowanie*, Osieki '72, fot. archiwum Jerzego Trelińskiego.

OSIEKI '72 – pod hasłem „Nauka i sztuka w procesie ochrony strefy widzenia człowieka.”

Akcja: *Mandatowanie*

Autorzy: Jerzy Treliński i Andrzej Pierzgalski

Przeprowadzona na rynku w Koszalinie w obronie naturalnego środowiska człowieka. Polegała na tym, że za wycieraczki samochodów autorzy wkładali oryginalne druki mandatów: „Za przekroczenie naturalnemu środowisku człowieka” oraz ulotki z tekstem: „Silnik samochodowy podczas kilkuset kilometrowej podróży zużywa tyle tlenu ile wystarczyłoby dla jednego człowieka na cały rok.”

Akcja: *Wiatrowanie*

Autorzy: Jerzy Treliński i Andrzej Pierzgalski

Miała zwrócić uwagę na naturalny kontakt człowieka z przyrodą i jego wartość dla zachowania równowagi ekologicznej (homeostazy).



Jerzy Treliński, Andrzej Pierzgalski, Tadeusz Piechura, *Tajne*, Osieki '74, fot. archiwum Jerzego Trelińskiego.



Jerzy Treliński i Andrzej Pierzgalski, *Grabienie jeziora*, Osieki '74, fot. archiwum Jerzego Trelińskiego.

Akcja: *Cisza*

Autorzy: Jerzy Treliński i Andrzej Pierzgalski

W ciemnościach nocnych odtworzono najpierw dwie przeciwstawne sobie baterie dźwięków (odgłosy hali fabrycznej i odgłosy przyrody), oddzielając je krótkotrwałą ciszą wypełnioną błyskiem światła skierowanego na białą planszę zawieszoną wśród drzew. Następnie – podczas dnia – umożliwiono przy użyciu lornetek polowych odczytanie zamieszczonego na planszy niewidocznego nieuzbrojonym okiem napisu „cisza”.

OSIEKI '74 – pod hasłem „Plastyka obrazów wodnych”.

Akcja: *Grabienie jeziora* (symboliczne czyszczenie jeziora)

Autorzy: Tadeusz Piechura, Mirosława Piechura, Andrzej Pierzgalski, Ewa Czerniecka i Jerzy Treliński

Miała wskazywać jak ważny jest udział człowieka w opiece nad przyrodą i jej ochrona.

Akcja: *Tajne*

Autorzy: Jerzy Treliński, Andrzej Pierzgalski i Tadeusz Piechura

Wykorzystano formy zachowania się wody (kapie, cieknie, chlupie, przelewa się...), jako odniesienie do narastania niepokojów społecznych i politycznych po doświadczeniu i udziale w pochodzie pierwszomajowym Jerzego Trelińskiego w 1974 roku w Łodzi, w którym niósł transparent z napisem TRELIŃSKI z następującą intencją:

Pochód pierwszomajowy był propagandowym spektaklem sterowanym przez partię komunistyczną i jej przywódców dla poparcia swych totalitarnych, samowładnych rządów. Komunistyczni władcy i ich zausznicy perfidnie wykorzystywali dla swych celów maszerujący przez wiele godzin (pod presją sekretarzy partyjnych) bezimienny, zmanipulowany tłum, któremu raz w roku, w zamian za odebranie suwerenności i godności osobistej, oferowali „igrzyska” (w czasie robotniczych protestów używając karabinów i czołgów pilnowali, aby robotnicy nie odebrali sobie władzy, która przecież była „robotniczo-chłopska”). Sceneria pierwszomajowa była dla mnie okazją do zwrócenia uwagi na znaczenie indywidualnego, niezależnego działania. Autorska akcja w 1974 roku była aktem sprzeciwu wobec zniewolenia społeczeństwa.

Autorzy akcji ostemplowali sobie czoła napisami „tajne” i kontestowali zachowania uczestników pleneru.

OSIEKI '81 – pod hasłem „Rytm sztuki, rytm czasu, rytm pokoleń”.

Akcja: *Solidarność*

Autor: Jerzy Treliński

Na drzwiach głównego budynku plenerowego, na których wcześniej zawieszane były zdjęcia z 1-majowego pochodu w 1974 roku w Łodzi, w którym uczestniczył Jerzy Treliński z transparentem TRELIŃSKI. Autor zakleił te zdjęcia znakiem SOLIDARNOŚĆ uznając, że sytuacja społeczno-polityczna zmienia aktualny stan zaangażowania artysty.

Dokumentacja Pleneru "Osieki 72" w Galerii "80. x 140" - Wrzesień 72

Prezentowane tutaj materiały stanowią
ślad naszych działań w ramach Pleneru
"Osieki 72", który odbywał się pod has-
łem: "Nauka i sztuka w procesie ochro-
ny strefy widzenia człowieka".

Andrzej Pierzgański

Jerzy Treliński



10.VIII - 24.VIII 1972 rok

MANDATOWANIE

Współpraca: Komenda Powiatowa Milicji
Obywatelskiej w Koszalinie

Grzebień
MKK * A * 087881

Zi

Słownie
słotych

Za wykroczenie przeciwko

1	2	3	4	a	b	c	d	e
1	5	6	7	8	9	10	11	12

**NATURALNEMU
SRÓDOWISKU
CZŁOWIEKA**

Należony przez

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Dn. _____ 19__ r.

SPW-Ow-23

Odcinek dla paktodalskiego

POTWIERDZENIE
OBARANIĄ MANDATEM 087881

Na podstawie art. 86 Kodeksu
postępowania w sprawach
karnych, nakładam na
osobę w wysokości

Słownie
słotych

Ja _____
(data, nazwisko, imię, nazwisko)

(data i miasto urodzenia)

(dokładny adres zamieszkania)

(nazwa pracy - adres)

Odcinek dla paktodalskiego
MKK * A * 087881
Zi

Słownie
słotych

Podpisz rachunku

**PREZYDIUM
POWIATOWEJ RADY NARODOWEJ
Koszalin**

nr konta NBP 11010650-94-2-432

na rachunek

w Narodowym Banku Polskim

Koszt
Dziennik



**10-te SPOTKANIE
ARTYSTÓW
NAUKOWCÓW
I TEORETYKÓW
SZTUKI
OSIEKI 72**

Andrzej Pierzgański, Jerzy Treliński

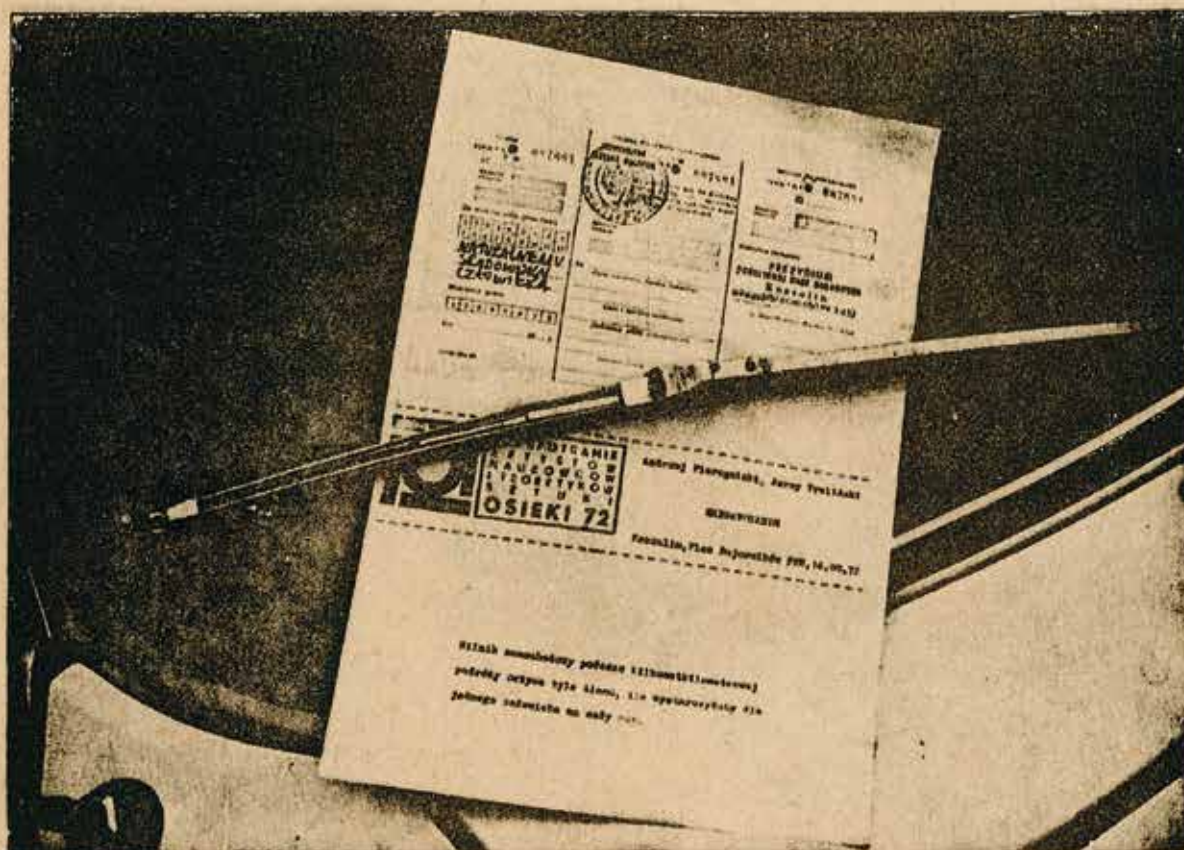
MANDATOWANIE

Koszalin, Plac Bojowników PPR, 16.08.72

Silnik samochodowy podczas kilkusetkilometrowej
podróży zużywa tyle tlenu, ile wystarczyłoby dla
jednego człowieka na cały rok.

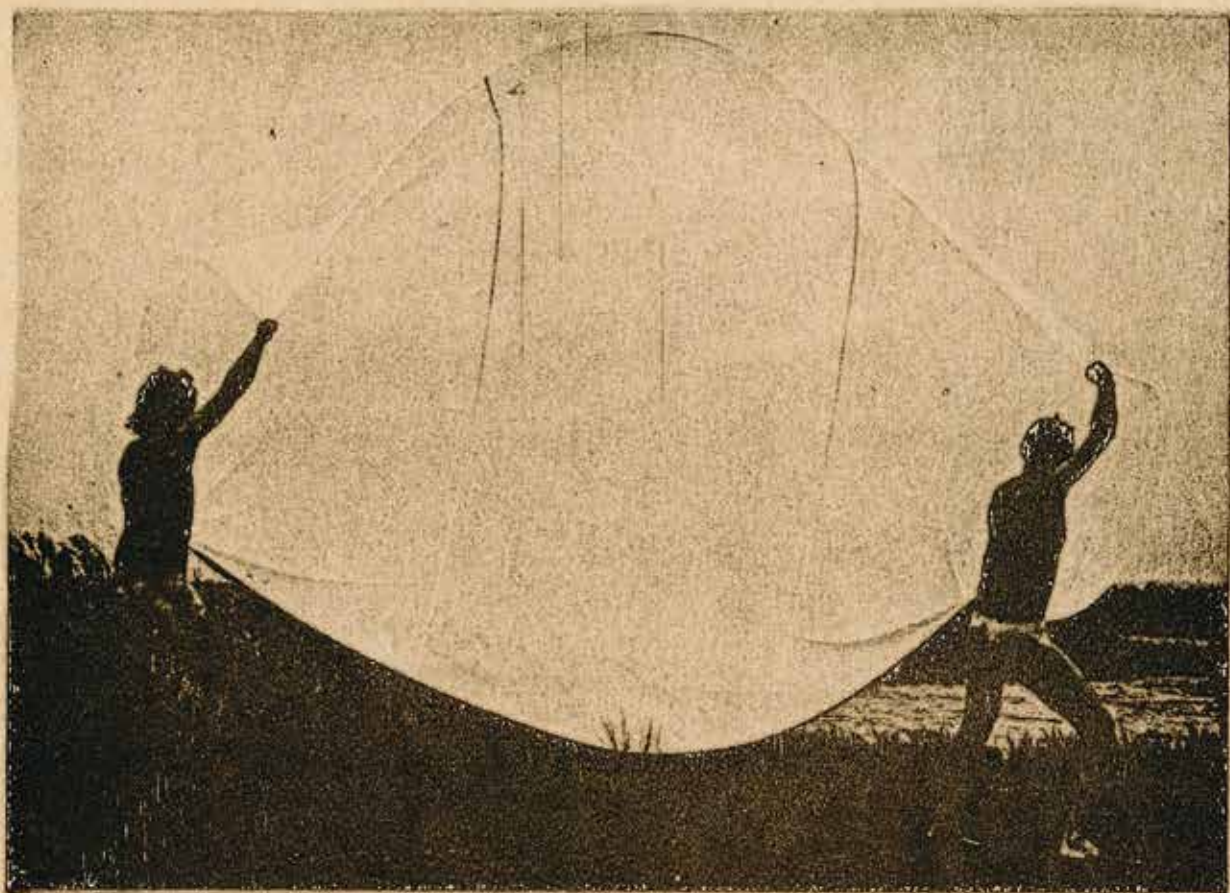
Ulotka druk. - nakład 200 egz.





WIATR/OWANIE/

Współpraca: siły przyrody



Seans zamknięty w pejzażu naturalnym p.t. Wiatr/owanie/

Andrzej Pierzgański, Jerzy Treliński

/w obecności aparatu fotograficznego/

Osieki, 21 sierpnia 1972 r. godz. 15



10-te SPOTKANIE
ARTYSTÓW
NAUKOWCÓW
I TEORETYKÓW
S Z T U K I
OSIEKI 72

Ulotka masz. - nakład 2 egz.

CISZA

Współpraca: Zarząd Wojewódzki LOK
w Koszalinie
Zarząd Wojewódzki TPR
w Koszalinie
Rozgłoszenia "Polskiego
Radia" w Koszalinie

cisza

Seans audiowizualny otwarty w pejzażu naturalnym

Andrzej Pierzgałski, Jerzy Treliński - "Osieki 72"

22-23.08.72

10-te SPOTKANIE
ARTYSTÓW
NAUKOWCÓW
I TEORETYKÓW
SZTUKI
OSIEKI 72



Opis sytuacji

W ciemnościach nocnych odtworzono najpierw za pośrednictwem radiowozu dwie przeciwstawne sobie baterie dźwięków/odgłosy hali fabrycznej i odgłosy przyrody/, oddzielając je krótkotrwałą ciszą "wypełnioną" błyskiem światła skierowanego na białą planszę zawieszoną wśród drzew.

Następnie - podczas dnia - umożliwiono przy użyciu lornetek polowych odczytanie zamieszczonego na planszy, niewidocznego nieuzbrojonym okiem - napisu "cisza".

Ulotka druk. - nakład 150 egz.

