

# ARCHIWUM

# MANIFEST

# KONGER

1. Manifest "KONGER" nie ogłasza, nie przeciwstawia się, nie zwalcza, nie proponuje, nie ogranicza wyobraźni, nie precyzuje, nie opowiada się "ZA", nie mobilizuje, być może nawet, nie ma nic wspólnego ze sztuką.

2. Jednaki niech zawistni wrogowie niesferyzowanej ekspresji nie cieszą się zawczasu z pozornej zagłady tej sfery, niechaj sztucznie zatroskani grabarze najmniejszej nie-subordynacji nie mają wzdrięci na lepsze czasy, rozczarowani czyhają!!! Hypokryzja nie-  
poskróconych sensytywnych umiesień małał rodnici swe okrydne Tby.

3. Idea "KONGER" jest tutaj punktem ZWROTNYM w pogłębiającym się procesie erozji, zmniejszenia, masowych nadużyć środków, w butegamiarstwie, w utylitarnych zastosowaniach, w barbarzyńskim pomijaniu indywidualnych determinacji, w nudzie a zważona w permanentnej ~~...~~ dyskryminacji sztuki performance'u (nie tylko w Polsce).

Podjęmyś ryzyko koncepcji fuzji połączenia kilku autonomizowanych perfor-  
mancej i skonstruowania inośle obrisnego spektakla którego nie znamy, ryzyko pomieszenia rozbieżnych stanów świadomości, osobistych stylizacji, ryzyko kolizji, wzajemnych osmieszeń, przerw pierwsych nieporozumień, niespoliczanych ingerencji, i MIMO ryzyka powstania totalnego bełkotu, nie możemy oprzeć się pokusie wyrażenia zolancii unikalnych, nieznanych, nieświadomych, a dobrotliwie podpowa-  
danych nam przez wyobraźnię.

Gwałtowni heroizm, pilnie strzeżona i podkroślana odrębność, również jakby WYŁĄCZNOŚĆ wzywanych środków EXPRESJI, do-  
prowadziło do przeobrażonej sytuacji, gdzie przy szerszym zainteresowaniu sztuką performance'u, <sup>możliwość</sup> ~~...~~ ABSURDALNA.

ZAISTNIENIA na światowym targowisku osobowości stała się ABSURDALNA. Każdy igielnik tylko teoretycznie może zamierzać poświęcić setki tysięcy igiel. Ale czy to oznaczają, że mamy pożytkować te ostre przedmioty?

6. Formuła "KONGER" nie angażuje się w podjęcie na nowo idyllicznej koncepcji (idei) kooperacji, WSKAZUJE na niemożność swobodnego przenikania się postaw, idei, prywatnych ideologii, przenię-  
tych systemów wartościowania itd, itd, itp. itp. ...., bez zbrodnego poczucia winy w "przywzajemnym ewentualnym zaporyceciu".

Formuła "KONGER", jej przyszłe doświadczenie nawiązuje do starszej tradycji naturalnego, eksperymentalnego sposobu wypra-  
dania się (patrz lata dwudzieste), a więc gest, ruch, narracja, bezpośrednia obecność artysty, prezentowanie a nie reprezentowanie. Lecz przede wszystkim zakazuje nam na podtrzymaniu, utrzymaniu MOŻLIWOŚCI namyślnie depresjo-  
nowanych, negowanych, nie bez słuszności zresztą, uwiecznionych w potencjalnie niebezpieczne. Z tej meji spychamy w proco-  
chtonne, zżyte przyzwyczajenia, czasochłonne dyscypliny klasyczne BRRRR!

Dla sympatyków formuły KONGER przesyłamy casusy i uściśle, natomiast ~~...~~  
decydowanym precyzonilom płacimy 5 zł od sztuki (osoby). Wszelkie wyzwiścia, obry-  
llivosti, insynuacje, protesty, słowna to wszystko co ma nas pogubić prosimy pre-  
ypać wyjącznie na kulturalnych pocztowych w nieprzekraczalnym 10-dniowym terminie  
od daty ukazania się manifestu. Autorzy świadczą, którzy przeleżą swoje pastuski tre-  
dźniej, nie otrzymują owarancji uinienia obliczanej niecierpiącej. Kartki namu...

# MANIFEST KONGER\*

1. MANIFEST KONGER nie ogłasza, nie przeciwstawia się, nie zwalcza, nie proponuje, nie krępuje wyobraźni, nie przewiduje, nie opowiada się „ZA”, nie mobilizuje, być może nawet nie ma nic wspólnego ze sztuką.....
2. Jednak niech zawistni wrogowie NIESKRĘPOWANEJ EKSPRESJI nie cieszą się zawczasu z pozornej zagłady tej STREFY!!!!!! Niech sztucznie zasmuceni grabarze nie mają nadziei na lepsze czasy!!!! Czyhają na WAS rozczarowania na każdym kroku!!!! Hydra doświadczeń sztuki żywej, lawina wrażliwości i determinacji nadal rodzi swe paskudne łby.....
3. KONGER jest punktem zwrotnym w procesie erozji, zniechęcania do sztuki ekperymentalnej, a zwłaszcza w permanentnej dyskryminacji sztuki performance w Krakowie.
4. Podejmując ryzyko fuzji, połączenia kilku autonomicznych performance, skonstruowania bardzo dziwnego spektaklu, którego nie znamy, ryzyko pomieszenia indywidualnych stanów świadomości, środków wypowiedzi, ryzyko kolizji, wzajemnych redukcji i ośmieszeń, niespodziewanych ingerencji, szczególnie zaś – mimo ryzyka powstania obrazu TOTALNEGO BEŁKOTU – nie możemy oprzeć się pokusie sprawdzenia ledwo przeczualnych możliwości ekspresji i obietnicy zdarzeń UNIKALNYCH/NIEPOWTARZALNYCH.
5. KONGER ignoruje gwiazdorski heroizm i pilnie strzeżony styl indywidualny.
6. Formuła KONGER nie angażując się ZBYTNIO w podjęcie na nowo idylicznej koncepcji ZBIOROWEJ WSPÓŁPRACY, wskazuje na nieuchronność przenikania się projekcji idei i ich żywych konstrukcji, BEZ zbędnego poczucia WINY w przypadku ewentualnych zapożyczeń i powtórzeń.
7. Przyszłe doświadczenia Formuły KONGER przypuszczalnie spowodują eksplozję indywidualnych realizacji stosujących ruch, gest, narrację i znak.....
8. FORMUŁA KONGER wyklucza możliwość umyślnego deprecjonowania artysty, krytyki JEGO pracy, rugowania ze sztuki osób potencjalnie niebezpiecznych, na rzecz upychania każdego człowieka w zużytych, pracochłonnych, klasycznych i kosztownych dyscyplinach sztuki.
9. Mimo nieprzyjaznych gestów - Artyści KONGER pozdrawiają serdecznie wszystkich wrogów sympatyzujących z poprawnością kulturalną i polityczną. Dla wszystkich całuski i uściski, a dla zdeklarowanych nieprzyjaciół 5zł i drugi policzek.

Kraków, styczeń, 1984

Władysław Kazimierzczak

\***Konger** (*Conger conger*) – drapieżna ryba morska z rodziny kongerowatych (*Congridae*), z rzędu węgorzokształtnych, typ **STRUNOWCE** / **Zasięg występowania:** Północno-wschodni Atlantyk, Morze Północne, rzadziej Bałtyk, Morze Śródziemne i Morze Czarne. Konger jest bardzo podobny do węgorza. Jego ciało jest znacznie wydłużone, węzowate, bez łusek. Płetwa grzbietowa dłuższa niż u węgorza, zaczyna się tuż za głową i jest połączona z ogonową, a ta z odbytową. Linia boczna pełna. Osiąga długość do 3 m i masę ciała ponad **60 kg**, maksymalnie do **110 kg**. Żywi się głównie rybami i skorupiakami. Samica składa od 3-8 mln ziaren ikry. Larwy typu leptocefal.